

Ensemble Tanguedia – Biografía Intérpretes

Elisa Mon, VIOLÍN



Finaliza la carrera superior de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trasladándose posteriormente a la Universidad de Madison, Wisconsin (EE.UU), donde completa sus estudios de postgrado, obteniendo las titulaciones de "Artist Certificate in Violin Performance" y "Master in Violin Performance". Durante su dilatada trayectoria profesional en Estados Unidos ha sido miembro de prestigiosas orquestas (Madison Symphony Orchestra, National Orchestral Institute in Maryland, Waukesha Symphony, y Kenosha Symphony, entre otras) donde colabora con artistas relevantes del panorama internacional (Pinchas Zukerman, Gil Shaham, Midori, Lynn Harrell, Joshua Bell, Janos Starker, David Effron, Emmanuel Ax, Vadim

Repin, Sarah Chang, Hillary Hahn, etc.) y realiza grabaciones para destacadas cadenas norteamericanas.

Ha sido invitada a participar en diversos Festivales Internacionales de música como Brevard Music Festival, Maryland National Institute, o Festival Español de Saarbrücken, Alemania. Ha realizado numerosas giras de conciertos por todo Norte América con diversas agrupaciones camerísticas y el cuarteto Adahia patrocinado por Madison Symphony Orchestra. Durante 10 años combina esta actividad artística con la docencia siendo profesora adjunta en la Universidad de Ripon College, la Universidad de UW-Whitewater, UW-Madison, y profesora del Conservatorio de Wisconsin.

En 2010 regresa a España donde colabora asiduamente con la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Clásica Santa Cecilia, entre otras grabando para las más importantes emisoras nacionales de radio y televisión, y participando en los Festivales Internacionales de Música de Santander y Granada. Recientemente, actúa como solista de la Orquesta y Coro de RTVE colaborando con el cantautor Amancio Prada.

Raquel Ruiz, ACORDEÓN



La inquietud musical de Raquel Ruiz le lleva, tras realizar sus estudios de acordeón en los Conservatorios Superiores de San Sebastian y Madrid, a la Royal Academy de Copenhague donde recibe clases de perfeccionamiento con el maestro Mogens Ellegaard.

Durante varios años participa igualmente en concursos de ámbito internacional consiguiendo ser Finalista en el Certamen Internacional Klingenthal 1989, 1º Premio en el Certamen Guipuzcoano 1991, 2º Premio en el Concurso de Juventudes Musicales 1992 y Finalista en el Certamen Internacional Arrasate 1994.

Ha participado en la grabación de varios CDs con obras a solo, diversos dúos con saxofón, violín y bandoneón, grupos de cámara y con orquesta (como solista de la JONDE en la obra La Peste de R. Gerhard).

En los últimos años ha creado varios cuentos musicales con los que ha realizado numerosos conciertos didácticos para la Diputación de

Segovia, la Diputación de Cuenca y el Conservatorio Profesional de Segovia, donde realiza actualmente su labor docente como profesora titular de acordeón.

Puerto González, PIANO



Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de San Lorenzo de El Escorial bajo la dirección de Lydia Rendón y Anatoli Povzoun. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, continúa su formación en la Academia Superior de Música de Praga en la República Checa, trabajando con maestros como Miroslav Langer y Frantisek Maly. Allí realiza una gira de conciertos por todo el país organizada por la embajada española.

Posteriormente realiza durante dos años un máster de piano en la Eastman School of Music de Nueva York, becada por la propia universidad. Ha recibido consejos de maestros internacionales como Lazar Berman, Joaquín Achúcarro, Guillermo González, Manuel Carra o Leonel Morales, quien ha sido su maestro durante varios años.

Cabe destacar los siguientes galardones a lo largo de su carrera: primer premio y premio a la musicalidad en el concurso de piano "Marisa Montiel" 1996, segundo premio en el concurso de piano "Padre Antonio Soler" 1995. Forma desde hace varios años dúo con la violinista Vanesa Martí, junto a la que realiza recitales con un repertorio especializado en música española. Ha colaborado con los programas de TVE "El Conciertazo" y "Programa de mano", así como ha presentado, junto con Ara Malikian, el programa "Pizzicato", espacio de divulgación de la música clásica para todos los públicos. Ha sido profesora adjunta en la Escuela Eastman School of Music de Nueva York. Actualmente compagina su actividad concertística con su trabajo como profesora de piano y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

José Miguel de la Fuente, GUITARRA.



Nacido en Madrid, comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música "Joaquín Rodrigo" de Aranjuez. Se titula en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudiando con Demetrio Ballesteros y finalizando sus estudios con Mención Honorífica. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con José Miguel Moreno, Narciso Yepes y Ricardo Iznaola, entre otros. Becado por la Fundación Caja Madrid y la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, amplía sus estudios musicales en el *Trinity College of Music* de Londres, bajo la dirección de Gilbert Biberian.

Ha actuado en numerosas ocasiones como solista y como miembro de distintas agrupaciones camerísticas en salas como el Centro Cultural de la Villa de Madrid, Fundación Juan March, Centro Cultural Galileo de Madrid, Capilla del Palacio Real de Aranjuez, Sala de Cámara del Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes y el Auditorio del Centro de Arte "Reina Sofía".

Como miembro principal del Conjunto *Trioscuri*, una singular fusión de música, palabra y movimiento, ha realizado giras visitando países como Suecia, Rumanía, Rusia, Suiza, Alemania, Brasil, Colombia, Perú, Argentina y E.E.U.U. Con el Conjunto MovableDo, dedicado a la improvisación libre, y dirigido por la flautista italiana Alessandra Rombolá, ha recorrido la geografía española y ha participado en el Festival Internacional de Música de Belfort, Francia.

Dentro de la música folclórica, forma parte del grupo berciano Antubel, con quien ha participado en varios de los principales festivales de España y Portugal y con quien ha presentado recientemente su segundo CD.

Tras obtener el primer puesto en las oposiciones de la Comunidad de Castilla y León en 2004, actualmente es profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Jordi Boltes, CONTRABAJO



Jordi Boltes inaugura el Primer Encuentro de Contrabajistas Jóvenes en la Comuna de Providencia, Santiago de Chile en 1993. Desde entonces y tras obtener la Licenciatura en Música en la Universidad Católica de Chile, residencia y el grado de Maestría (UMD-USA), Jordi ha desarrollado su carrera musical en teatros alrededor del mundo incluyendo el afamado Carnegie Hall de nueva York, Sydney Opera House de Australia o el destacado centro de arte San Martin in the Fields en Londres.

Tras nueve años de vivir en Estados Unidos, el artista elabora, difunde y promueve con gran aceptación conciertos de solista en contrabajo para centros de adultos y jóvenes en España. Jordi une la música como elemento recreativo con, por ejemplo, la misión de beneficencia para huérfanos del SIDA en Sud África, la recreación para adultos enfermos desplazados socialmente en Chile.

Personalmente como músico destaca su colaboración con la Orquesta Sinfónica del Teatro Real de Madrid (OSM), RTVE, el trabajo bajo la dirección de John Rutter, Leonard Slatkin, o las clases privadas con el cellista David Sawyer del Guarneri String Quartet.